

Actividad extraescolar de Teatro
Curso 2018-2019
Colegio Calasancio



José Manuel Pardo, actor y director teatral, será el encargado de llevar a cabo esta actividad extraescolar.

José Manuel se forma en Madrid durante cuatro años en la escuela de Arte Dramático. Como investigador infatigable de teatro, tras finalizar sus estudios recibe diversos seminarios con prestigiosos directores de la talla de Jhon Strasberg, Dóminic de Fazio, Juan Luís Iborra y en las disciplinas de canto y baile con Goyo Montero, Evangelina Esteve, María Luisa Castellanos o Anni Sun. Posteriormente se traslada a Inglaterra, donde realiza un Master en Darlington College y a Bielorrusia, donde en la ciudad de Minsk obtiene un título de dirección e interpretación expedido por el Teatro Nacional Yanka Kupala de Bielorrusia.

José Manuel Pardo, profesional transversal, ha compaginado sus labores de actor y director de escena con los de la docencia, tanto para profesionales como alumnos de secundaria en los siguientes centros de enseñanza: Escuela E.A.E.M de Madrid, Escuela Teatro Karpas de Madrid, Instituto del Cine NIC, Sala Caldera de Cobre, Colegio Mirabal, Centro de Estudios Santa Bárbara...

Desde hace una década consolida su carrera como director de escena poniéndose al frente de éxitos en la cartelera madrileña con títulos como: “El otro lado de la cama”, que ha permanecido dos años en cartel, tanto en Madrid como de gira por la geografía española; “Yo Leonor de Aquitania” y “Cosas de Papá y Mamá”, estas dos últimas protagonizadas por la actriz María Luisa Merlo y actualmente en gira por el territorio español.

Teatro en Primaria

A través de la iniciación al teatro estimulamos al niño a tomar conciencia de su esquema corporal, contribuyendo así a un buen desarrollo PSÍQUICO Y MOTOR.

El teatro facilita la comprensión haciendo que el niño se ponga en lugar de un personaje o situación imaginaria cercana a su realidad. Por medio del Teatro desde su condición pedagógica, ayudamos al niño a aumentar y descubrir sus capacidades de una forma lúdica.

Por ello debemos considerar el TALLER DE INICIACIÓN AL TEATRO cómo una herramienta indispensable a la hora de facilitar al niño el desarrollo de todas sus facultades.

Objetivos generales:

Los objetivos de estos procesos están en relación con el desarrollo de las capacidades comunicativas y creativas de los alumnos, formando un grupo de trabajo y desarrollando juegos y experiencias que introducen e inician al niño en la actividad teatral a través de ejercicios del juego teatral, con lo que conseguiremos: romper inhibiciones iniciales en el grupo y entre monitor, afianzar la confianza en sí mismos y en los demás, desarrollo de la capacidad de concentración, aprendizaje e imitación de distintos movimientos, coordinación del movimiento y del tiempo.

Al final de curso realizarán una muestra colectiva con el público a fin de mostrar un resumen del trabajo realizado durante el curso, pudiendo obtener una autoevaluación del alumno respecto al trabajo realizado.

Teatro en ESO y Bachillerato

En este curso se inicia al alumno en el trabajo actoral a través del autoconocimiento y la conciencia de los instrumentos sensorial, emocional, vocal y corporal.

Las clases de interpretación incluyen trabajo de elenco, técnicas de improvisación, introducción al texto y la escena teatral. En las clases de voz y cuerpo el alumno comprende el funcionamiento de los aparatos fonador y motriz.

Objetivos:

1.- Adquirir una visión global de la profesión de intérprete tomando conciencia de la dimensión artística como medio de expresión, tomando conciencia de la dimensión artística, cultural y social de las Artes Escénicas.

2.- Conocer la técnica interpretativa, con especial atención al trabajo corporal y vocal del actor y la totalidad de sus aplicaciones profesionales y artísticas, siendo capaz de ejecutar un papel completo en una producción escénica de cualquier formato y saber defender su trabajo a través de un criterio y argumentación consistentes tanto en su vertiente artística como profesional.

3.- Adquirir los recursos suficientes para analizar la interpretación de una producción escénica que le permita emitir reflexiones críticas.

4.- Adquirir conocimientos sobre la estructura de la industria cultural y su relación con las artes escénicas.

Dinámicas del trabajo:

Elementos de interpretación: observación, atención, imaginación, adaptación, y presentación del yo. Acción física, conflicto dramático y construcción del personaje. Iniciación a la escena teatral. Ejercicios de improvisación, poemas y monólogos, análisis de textos dramáticos y prácticas de actuación escénica. Participación de una muestra teatral unificada para los alumnos de secundaria y bachiller.

Expresión corporal y gestual: anatomía y fisiología del aparato motriz. Conciencia corporal y movimiento. Comunicación no verbal y gestualidad. Relajación y memoria física.

Técnicas de voz: como liberar la voz natural. Conocimiento del aparato fonador y origen de los impulsos sonoros.

Desarrollo de destrezas interpersonales para el trabajo en equipo.

Análisis teatral. Composición dramática, acciones, personajes, diálogos, acotaciones, estructura, forma y acción dramática.

Los alumnos realizarán un montaje teatral, dirigido por el profesor de interpretación, en el que cada alumno interpretará uno o varios personajes de la obra, que constituye la suma de conocimientos y experiencias prácticas que el alumno ha ido adquiriendo a lo largo del curso. Posteriormente, se realizará un análisis crítico de sus trabajos de actuación por los padres de los alumnos y el profesor.

Días, horarios y precios

CURSOS	MARTES	JUEVES	PRECIOS
1º, 2º y 3º de Primaria	14:05-15:05		25€ mes
4º, 5º y 6º de Primaria	13:05-14:05		25€ mes
1º, 2º y 3º ESO	15:05-16:05	17:05-18:05	50€ mes
4º ESO, 1º y 2º de Bto	16:05-17:05	16:05-17:05	50€ mes

-Fecha límite de inscripción: 28 de septiembre de 2018. Cumplimentar y entregar boletín de inscripción en Conserjería.

-Inicio de la actividad: 02/10/2018

-El cobro de cada mensualidad se realizará en los primeros cinco días de cada mes.